

ALESIS

NANOVERB 2

QUICKSTART GUIDE

ENGLISH (3 - 6)

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

ESPAÑOL (7 - 10)

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE

FRANÇAIS (11 - 14)

GUIDA RAPIDA

ITALIANO (15 - 18)

KURZANLEITUNG

DEUTSCH (19 - 22)

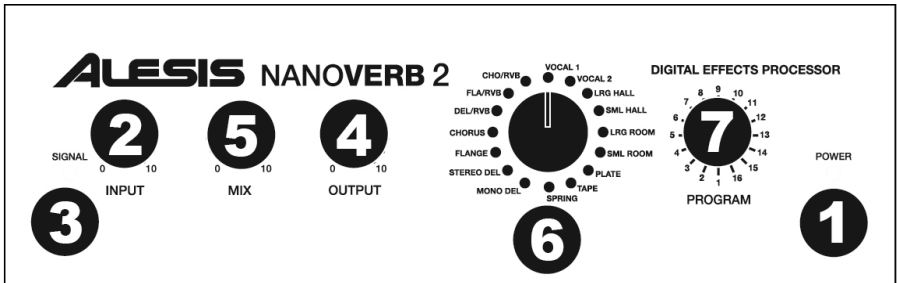
QUICKSTART GUIDE (ENGLISH)

1. Make sure all items listed in the Box Contents are included.
2. **READ SAFETY INSTRUCTION BOOKLET BEFORE USING THE PRODUCT.**
3. Place the product in an appropriate location for operation.
4. Ensure high quality, shielded audio cables are used away from sources of electromagnetic interference.

BOX CONTENTS

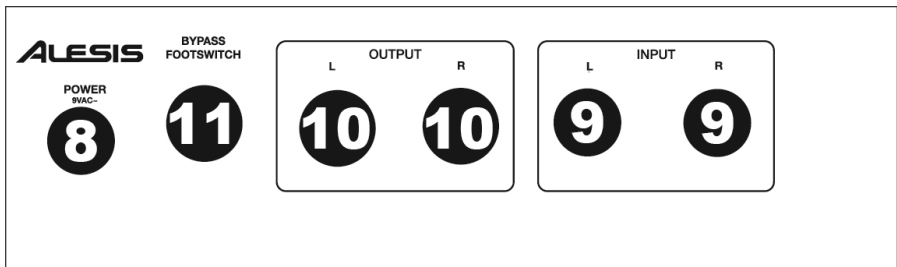
- NANOVERB 2
- Power Adapter
- Quickstart Guide
- Safety Instructions & Warranty Information Booklet

FRONT PANEL



1. **POWER LED** – Light will illuminate once the unit is powered on
2. **INPUT** – Controls both the Left (Mono) and Right channel analog input signal level
3. **SIGNAL LED** – LED will light up if the signal level is too high which may cause distortion. If this occurs, turn down the Input control knob and/or reduce the output level from your instrument source
4. **OUTPUT** – Adjusts the analog output signal level
5. **MIX** – Adjusts the balance between the incoming "dry" signal and the effect-processed signal. When this knob is turned to the far left, no processed signal will be heard. When the knob is turned to the middle position, an equal mix of the dry and processed signal will be heard. When the knob is turned to the far right, only the processed signal will be heard
6. **EFFECTS SELECTOR** – Select one of the 16 factory presets with this knob
7. **PROGRAM** – This will switch between different variations of the effect

REAR PANEL



8. **POWER CONNECTOR** – Plug the included AC adapter here (9v AC 500mA)
9. **INPUT** – Connect the 1/4" unbalanced inputs to your source, such as Aux Sends on a mixer. For mono sources, just connect to the Left (Mono) input on the NANOVERB 2
10. **OUTPUT** – Connect the 1/4" unbalanced outputs to an Aux Return on a mixer, powered speakers, or amplifier input
11. **BYPASS** – Attach a momentary (non-latching) footswitch to this 1/4" phone jack. When the footswitch is pressed, the NANOVERB 2 will bypass the effects and only the dry signal will pass through the unit. If the footswitch is pressed again, effects will continue to output

POWERING UP

Before turning on the NANOVERB 2's power, check the following items:

- Ensure all cable connections have been made correctly
- Ensure the volume controls of your amplifier or mixer are turned down
- Insert the Power jack into the [POWER] input on the rear panel of the NANOVERB 2 and plug the power adapter into an AC outlet
- Then power-up the NANOVERB 2, the Power On LED will illuminate
- Turn on the power of the amplifier/mixer, and adjust the volume

SETUP

When connecting audio cables and/or turning the NANOVERB 2 on and off, make sure all connected devices have their volume controls turned down.

Typical Applications

The audio inputs and outputs of the NANOVERB 2 are typically used in one of three ways:

- 1) From one or two effect/aux send outputs of a mixer, sent back to the effect return inputs of the mixer
- 2) From a line-level instrument (like a guitar or keyboard with either a mono or stereo output), sent out to an amplifier or mixer input
- 3) From the stereo bus outputs of a mixer to a recorder or amplifier

MONO- Connect an audio cable from the output of a mono source or Aux Send to the LEFT input of the NANOVERB 2 and then connect another audio cable from the LEFT output of the NANOVERB 2 to the input of a mixer, amplifier, or Aux Return.

MONO IN, STEREO OUT- Connect a mono output source or Aux Send to the LEFT input of the NANOVERB 2. Then connect two audio cables from the LEFT and RIGHT outputs of the NANOVERB 2 to the inputs of your mixer, amplifier, or Aux Return.

STEREO- Connect audio cables from the output of a stereo source or Aux Send to the LEFT and RIGHT inputs of the NANOVERB 2. Then connect the LEFT and RIGHT outputs of the NANOVERB 2 to the stereo inputs of a mixer, amplifier, or Aux Return.

SETTING MIXER AUX SEND/RETURN LEVELS

1. First set your mixer's input levels appropriately, following the instructions for the mixer.
2. Turn up the mixer channels AUX SEND to a nominal level (this is usually between "noon" and "3:00" on a rotary knob).
3. Play the audio source.
4. Turn up the NANOVERB 2's [INPUT] level until you see the [SIGNAL] LED turn red on peaks; then reduce it slightly until the LED doesn't flash.
5. Depending on the input sensitivity of the mixer's channels or Aux Returns, the [OUTPUT] knob of the NANOVERB 2 should be set between "2:00" and fully clockwise ("5:00").
6. Turn up the AUX RETURN level until you get the desired level of effect in the mix. If you want "just a hint" of reverb, turn down the Aux Return. Leave the input levels where they were set in step 4, unless you see the [SIGNAL] LED flash.

EFFECTS

| # | PRESET | DESCRIPTION | PARAMETER | RANGE |
|----|----------------|--|------------------------------------|------------------------|
| 1 | VOCAL 1 | Reverb, simulating a room with a small delay time. | Decay time Pre-delay | 0.8-1.1s 0-79ms |
| 2 | VOCAL 2 | Reverb, simulating a small space with a slight decay time. | Decay time Pre-delay | 0.8-2.5s 0-79ms |
| 3 | LARGE HALL | Reverb, simulating a large acoustic space. | Decay time Pre-delay | 3.6-5.4s 23-55ms |
| 4 | SMALL HALL | Reverb, simulating the acoustics of a stage space. | Decay time Pre-delay | 1.0-2.9s 20-45ms |
| 5 | LARGE ROOM | Reverb, simulating a studio with many early reflections. | Decay time Pre-delay | 2.9-4.5s 23-55ms |
| 6 | SMALL ROOM | Reverb, simulating a bright studio room. | Decay time Pre-delay | 0.7-2.1s 20-45ms |
| 7 | PLATE | Simulates bright plate reverb. | Decay time Pre-delay | 0.6-6.1s 10ms |
| 8 | TAPE REVERB | Simulates classic tape delay created by multiple playback heads. | Decay time Pre-delay | 1.3-5.4 0-84ms |
| 9 | SPRING REVERB | Simulates the lightly stretched sound of spring reverb from analog transducers. | Decay time Pre-delay | 1.3-5.4s 0-84ms |
| 10 | MONO DELAY | Reproduces the signal after a small period of time. | Delay period | 60-650ms |
| 11 | STEREO DELAY | Reproduces the signal after a small period of time with a slight difference between the two stereo channels. | Delay period Feedback | 210-400ms 37-73% |
| 12 | FLANGER | Classic stereo flanging effect, similar to a jet plane taking off. | Rate | 0.16-2.79Hz |
| 13 | CHORUS | Simulates the full, complex, watery sound of several instruments playing the same thing. | Rate | 0.5-5Hz |
| 14 | REVERB+DELAY | Delay effect with room reverb. | Delay period Reverse decay time | 211-375ms 1.0-2.9s |
| 15 | REVERB+FLANGER | Stereo flanger effect with room reverb. | Flanger rate Reverse decay time | 0.16-2.52Hz |
| 16 | REVERB+CHORUS | Stereo chorus effect with room reverb. | Chorus rate Reverse decay time | 0.5-4.74Hz 1.5-2.9s |

TROUBLESHOOTING GUIDE

| SYMPTOM | CAUSE | SOLUTION |
|--|--|---|
| The Power LED does not light when the unit is powered on | No power | Check that the power cable is plugged in properly |
| Sound is distorted, signal LED is lit red | Input level is too high | Turn down the Input Level control |
| Sound is excessively noisy | Input level is too low | Turn up the Input Level control |
| Green "Input" LED barely lit | Output level is too low and Aux Return on mixer is up full | Turn Output up and reduce Aux Return level on mixer |
| No audio is heard | Bypass function is on with Mix turned 100% wet | Turn the Mix control to the left or press the Bypass footswitch |
| | Output level is too low | Turn the Output control to the right |
| Hum or noise from output | Ground loop, unshielded cables | Try plugging the unit into another power outlet or use different audio cables |

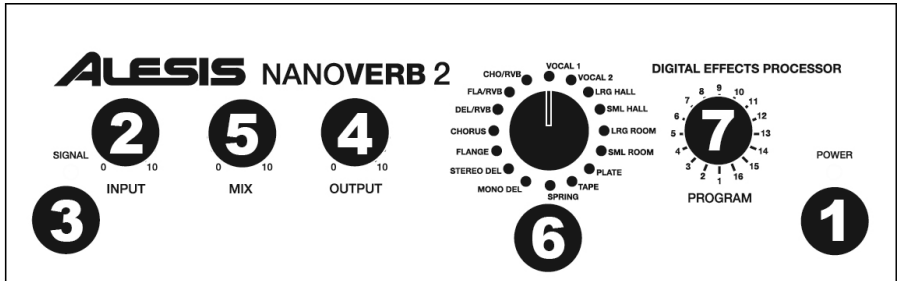
GUÍA DE INICIO RÁPIDO (ESPAÑOL)

1. Asegúrese de que estén presentes todos los elementos enumerados en Contenido de la caja.
2. **LEA EL FOLLETO DE INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO.**
3. Coloque el producto en un lugar adecuado para su funcionamiento.
4. Asegúrese de usar cables de audio blindados de alta calidad y alejados de las fuentes de interferencia electromagnética.

CONTENIDO DE LA CAJA

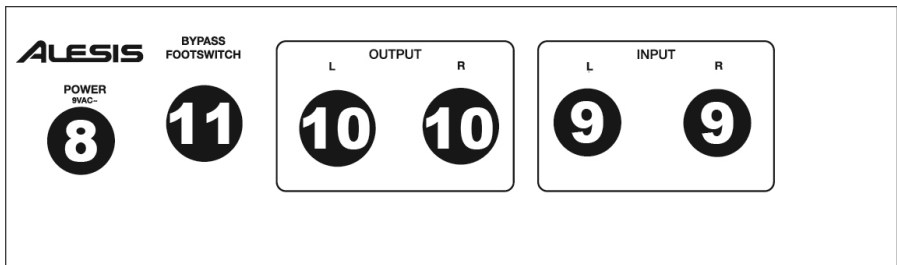
- NANOVERB 2
- Adaptador de alimentación
- Guía de inicio rápido
- Folleto de instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

PANEL FRONTAL



1. **LED DE ENCENDIDO** – La luz se enciende una vez que está encendida la unidad
2. **ENTRADA** – Controla el nivel de señal de entrada analógica de los canales izquierdo (mono) y derecho
3. **LED DE SEÑAL** – El LED se enciende si el nivel de señal es demasiado alto y puede causar distorsión. Si esto ocurre, gire la perilla de control de entrada para disminuir el nivel y/o reduzca el nivel de salida de su instrumento fuente
4. **SALIDA** – Ajusta el nivel de la señal de salida analógica
5. **MEZCLA** – Ajusta el equilibrio (saldo) entre la señal entrante "seca" y la señal procesada por efecto. Cuando esta perilla es girada al lejano izquierdo, ninguna señal procesada será oída. Cuando la perilla es girada a la posición media, una mezcla igual de la señal seca y procesada será oída. Cuando la perilla es girada al derecho lejano, sólo la señal procesada será oída
6. **SELECTOR DE EFECTOS** – Esta perilla se usa para seleccionar uno de los 16 presets de fábrica
7. **PROGRAMA** – Esto cambiará entre las variaciones diferentes del efecto

PANEL TRASERO



8. **CONECTOR DE ALIMENTACIÓN** – Enchufe aquí el adaptador de CA incluido (9 VCA 500 mA)
9. **ENTRADA** – Conecte las entradas no balanceadas de 1/4" a su fuente, tal como Aux Sends (Envío de auxiliares) de un mezclador. En el caso de fuentes mono, conecte sólo a la entrada izquierda (mono) del NANOVERB 2
10. **SALIDA** – Conecte las salidas de 1/4" no balanceadas a Aux Return (Retorno de auxiliares) de un mezclador, altavoces alimentados o entrada de un amplificador
11. **DERIVACIÓN** – Conecte a este conector fonográfico de 1/4" un interruptor de pedal momentáneo (sin enganche). Cuando se presiona el interruptor de pedal, el NANOVERB 2 deriva los efectos y sólo pasa por la unidad la señal seca . Si se presiona el interruptor otra vez, los efectos continuarán saliendo

ENCENDIDO

Antes de encender el NANOVERB 2, verifique lo siguiente:

- Que todas las conexiones de cable hayan sido realizadas correctamente
- Que los controles de volumen de su amplificador o mezclador se ajustaron al mínimo
- Inserte el conector de alimentación en la entrada [POWER] del panel trasero del NANOVERB 2 y enchufe el adaptador de alimentación a un tomacorriente de CA
- A continuación, encienda el NANOVERB 2 —se ilumina el LED de encendido
- Encienda el amplificador o mezclador y ajuste el volumen

INSTALACIÓN

Cuando conecte los cables de audio y/o encienda o apague el NANOVERB 2, asegúrese de que todos los dispositivos conectados tengan sus controles de volumen ajustados al mínimo.

Aplicaciones típicas

Las entradas y salidas de audio del NANOVERB 2 se usan típicamente en una de tres maneras:

- 1) Desde uno o dos salidas de envío de efectos/auxiliares de un mezclador, enviadas de regreso a las entradas de retorno del mezclador
- 2) Desde un instrumento de nivel de línea (como una guitarra o teclado con salida mono o estéreo), enviadas a la entrada de un amplificador o mezclador
- 3) Desde las salidas del bus estéreo de un mezclador a un grabador o amplificador

MONO- Conecte un cable de audio desde la salida de una fuente o Aux Send (Envío de auxiliares) mono a la entrada IZQUIERDA del NANOVERB 2 y luego otro cable de audio desde la salida IZQUIERDA del NANOVERB 2 a la entrada de un mezclador, amplificador o Aux Return (Retorno de auxiliares).

ENTRADA MONO, SALIDA ESTÉREO- Conecte una fuente de salida o envío de auxiliares mono a la entrada IZQUIERDA del NANOVERB 2. Conecte luego dos cables de audio desde las salidas IZQUIERDA y DERECHA del NANOVERB 2 a las entradas de su mezclador, amplificador o retorno de auxiliares.

ESTÉREO- Conecte cables de audio desde la salida de una fuente o Aux Send (Envío de auxiliares) estéreo a las entradas IZQUIERDA y DERECHA del NANOVERB 2. Conecte luego las salidas IZQUIERDA y DERECHA del NANOVERB 2 a las entradas estéreo de un mezclador, amplificador o retorno de auxiliares.

CÓMO AJUSTAR LOS NIVELES DE ENVÍO Y RETORNO DE AUXILIARES DEL MEZCLADOR

1. Ajuste primero los niveles de entrada de su mezclador en forma correcta, siguiendo las instrucciones correspondientes al mismo.
2. Ajuste los canales AUX SEND (Envío de auxiliares) del mezclador a un nivel nominal (normalmente entre las posiciones de 0 y 90 grados de la perilla rotativa).
3. Reproduzca la fuente de audio.
4. Aumente el nivel de [INPUT] (Entrada) del NANOVERB 2 hasta que vea que el LED [SIGNAL] (Señal) se pone rojo en los picos y entonces redúzcala levemente hasta que el LED deje de parpadear.
5. En función de la sensibilidad de los canales o retornos de auxiliares del mezclador, la perilla [OUTPUT] (Salida) del NANOVERB 2 se debe ajustar entre las posiciones de 60 grados y totalmente en sentido horario (150 grados).
6. Aumente el nivel de AUX RETURN (Retorno de auxiliares) hasta que obtenga el nivel deseado de efecto en la mezcla. Si sólo desea "una pizca" de reverberación, disminuya el ajuste de retorno de auxiliares. Deje los niveles de entrada como estaban en el paso 4, a menos que vea que el LED [SIGNAL] parpadea.

EFFECTOS

| # | PRESET | DESCRIPCIÓN | PARÁMETRO | RANGO |
|----|-----------------|---|--|----------------------------|
| 1 | VOCAL 1 | Reverberación, que simula una sala con pequeño tiempo de retardo | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 0.8-1.1 s 0-79 ms |
| 2 | VOCAL 2 | Reverberación, que simula una espacio pequeño con un ligero tiempo de decaimiento | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 0.8-2.5 s 0-79 ms |
| 3 | LARGE HALL | Reverberación, que simula un espacio acústico grande | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 3.6-5.4 s 23-55 ms |
| 4 | SMALL HALL | Reverberación, que simula la acústica del espacio de un escenario. | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 1.0-2.9 s 20-45 ms |
| 5 | LARGE ROOM | Reverberación, que simula un estudio con muchas reflexiones tempranas. | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 2.9-4.5 s 23-55 ms |
| 6 | SMALL ROOM | Reverberación, que simula una sala de estudio brillante. | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 0.7-2.1 s 20-45 ms |
| 7 | PLATE | Simula la reverberación de una placa brillante | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 0.6-6.1 s 10 ms |
| 8 | TAPE REVERB | Simula el retardo de cinta clásico creado por múltiples cabezales de reproducción. | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 1.3-5.4 0-84 ms |
| 9 | SPRING REVERB | Simula el sonido ligeramente estirado de la reverberación de resorte proveniente de los transductores acústicos. | Tiempo de decaimiento Pre-retraso | 1.3-5.4 s 0-84 ms |
| 10 | MONO DELAY | Reproduce la señal después de un breve período de tiempo. | Período de retraso | 60-650 ms |
| 11 | STEREO DELAY | Reproduce la señal después de un breve período de tiempo con una ligera diferencia entre los dos canales estéreo. | Período de retraso Realimentación | 210-400 ms 37-73% |
| 12 | FLANGER | Efecto de flanger estéreo clásico, similar al despegue de un avión a reacción. | Frecuencia | 0.16-2.79 Hz |
| 13 | CHORUS | Simula el sonido pleno, complejo y acuoso de varios instrumentos que tocan lo mismo. | Frecuencia | 0.5-5 Hz |
| 14 | REVERB+ DELAY | Efecto de retardo con reverberación de sala. | Período de retraso Tiempo de decaimiento inverso | 211-375 ms 1.0-2.9 s |
| 15 | REVERB+ FLANGER | Efecto de flanger estéreo con reverberación de sala. | Frecuencia de flanger Tiempo de decaimiento inverso | 0.16-2.52 Hz |
| 16 | REVERB+ CHORUS | Efecto de coro estéreo con reverberación de sala. | Frecuencia de coro Tiempo de decaimiento inverso | 0.5-4.74 Hz 1.5-2.9 s |

GUÍA DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

| SÍNTOMA | CAUSA | SOLUCIÓN |
|---|--|---|
| El LED de encendido no se ilumina cuando se enciende la unidad | No hay alimentación | Compruebe que el cable de alimentación esté enchufado correctamente |
| El sonido se distorsiona y el LED de señal se enciende con luz roja | El nivel de entrada es demasiado alto | Reduzca el ajuste del control de nivel de entrada |
| El sonido es excesivamente ruidoso | El nivel de entrada es demasiado bajo | Aumente el ajuste del control de nivel de entrada |
| LED "Input" (Entrada) verde apenas encendido | El nivel de salida es demasiado bajo y el retorno de auxiliares del mezclador está al máximo | Aumente la salida y reduzca el nivel de retorno de auxiliares del mezclador |
| No se escucha ningún audio | La función de derivación está activada con el mezclador al 100% húmedo | Gire el control del mezclador a la izquierda o presione el interruptor de pedal Bypass (Derivación) |
| | El nivel de salida es demasiado bajo | Gire el control de salida a la derecha |
| Zumbido o ruido de la salida | Lazo de tierra, cables sin blindar | Pruebe enchufando la unidad en otro tomacorriente o use cables de audio diferentes |

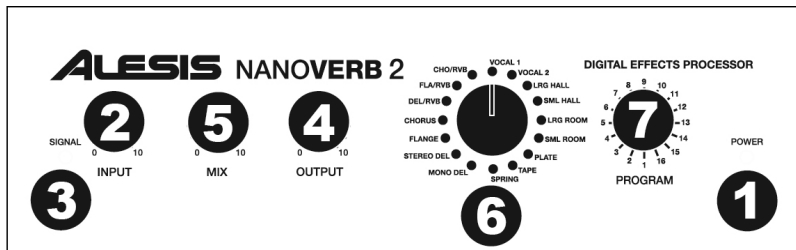
GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ (FRANÇAIS)

1. Assurez-vous que tous les articles énumérés dans le contenu de la boîte de ce guide sont inclus dans la boîte. VEUILLEZ LIRE LE LIVRET DES CONSIGNES DE SÉCURITÉ AVANT D'UTILISER LE PRODUIT.
2. Placez le produit dans un endroit approprié à son utilisation.
3. Veuillez vous assurer que les câbles audio blindés de qualité supérieur sont utilisés loin des sources d'interférences électromagnétiques.

CONTENU DE LA BOÎTE

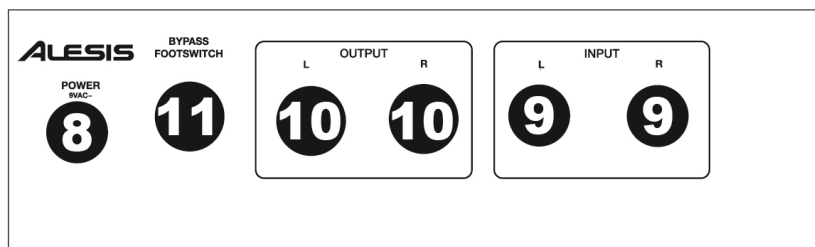
- NANOVERB 2
- Câble d'alimentation
- Guide d'utilisation simplifié
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

PANNEAU AVANT



1. **DEL D'ALIMENTATION** – Cette DEL s'allume lorsque l'appareil est mis en marche
2. **BOUTON INPUT** – Ce bouton permet de régler les niveaux des entrées analogiques gauche (mono) et droite
3. **DEL SIGNAL** – Cette DEL s'allume lorsque le niveau du signal est trop élevé afin qu'il n'ait pas de distorsion. Si cela se produit, diminuez le réglage du bouton INPUT et/ou diminuez les niveaux de sortie de votre instrument.
4. **BOUTON OUTPUT** – Ce bouton permet de régler les niveaux de la sortie analogique
5. **BOUTON MIX** – Ajuste l'équilibre(le solde) entre le signal "sec" entrant et le signal traité d'effet. Quand ce bouton est tourné à l'extrême-gauche, on n'entendra aucun signal traité. Quand le bouton est tourné à la moyenne position, on entendra un mélange égal du signal sec et traité. Quand le bouton est tourné à l'extrême-droite, seulement on entendra le signal traité
6. **SÉLECTEUR D'EFFETS** – Ce bouton permet de sélectionner un des 16 préréglages d'usine
7. **BOUTON PROGRAM** – Cela commutera(changera) entre les variations différentes de l'effet

PANNEAU ARRIÈRE



8. **ENTRÉE D'ALIMENTATION** – Ce connecteur permet de brancher le câble d'alimentation (9 V CA, 500 mA) inclus.
9. **CONNECTEURS D'ENTRÉE** – Raccordez ces entrées ¼ po (6,35 mm) asymétriques à votre source d'entrée, comme les sorties auxiliaires d'une console de mixage. Pour les sources mono, utilisez seulement l'entrée gauche (mono) de la NANOVERB 2.
10. **CONNECTEURS DE SORTIE** – Raccordez ces sorties ¼ po (6,35 mm) asymétriques au retour auxiliaire d'une console de mixage, de haut-parleurs amplifiés, ou à l'entrée d'un amplificateur.
11. **CONNECTEUR BYPASS** – Ce connecteur ¼ po (6,35 mm) permet de raccorder un commutateur au pied. Lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied, le NANOVERB 2 supprime momentanément les effets du signal. Lorsque le commutateur au pied est relâché, les effets sont à nouveau ajoutés au signal.

DÉMARRAGE

Avant de mettre en marche le NANOVERB 2, assurez-vous que :

- Assurez-vous que tous les raccordements ont été effectués correctement.
- Assurez-vous que tous les niveaux de votre amplificateur ou de votre console de mixage soient au réglage le plus faible.
- Insérez le câble d'alimentation dans l'entrée d'alimentation [POWER] du panneau arrière du NANOVERB 2, puis dans une prise secteur.
- Appuyez ensuite sur l'interrupteur de mise en marche du NANOVERB 2. La DEL d'alimentation devrait s'allumer.
- Mettez ensuite l'amplificateur/console de mixage en marche, puis réglez le volume.

CONFIGURATION

Lors du raccordement de câbles audio et/ou lors de la mise en marche ou à l'arrêt du NANOVERB 2, veuillez vous assurer que leurs niveaux soient aux plus faibles.

Applications standards

Les entrées et sorties audio du NANOVERB 2 sont généralement utilisées de l'une des trois manières suivantes :

- 1) À partir d'une ou deux sorties d'effet/auxiliaire d'une console, puis retournées aux entrées de retour d'effet de la console.
- 2) À partir d'un instrument à niveau ligne (comme une guitare ou un clavier avec une sortie mono ou stéréo), acheminé vers l'entrée d'un amplificateur ou d'une console de mixage.
- 3) À partir des sorties stéréo d'une console de mixage à un enregistreur ou à un amplificateur.

MONO – Branchez un câble audio de la sortie d'une source mono ou d'une sortie auxiliaire à l'entrée gauche (LEFT) du NANOVERB 2. Branchez ensuite un autre câble de la sortie gauche (LEFT) du NANOVERB 2 à l'entrée d'une console de mixage, d'un amplificateur ou de retour auxiliaire.

ENTRÉE MONO, SORTIE STÉRÉO – Branchez une source de sortie mono ou une sortie auxiliaire à l'entrée gauche (LEFT) du NANOVERB 2. Branchez ensuite deux câbles audio de la sortie gauche (LEFT) et droite (RIGHT) du NANOVERB 2 à l'entrée d'une console de mixage, d'un amplificateur ou de retour auxiliaire.

STÉRÉO – Branchez des câbles audio de la sortie d'une source stéréo ou d'une sortie auxiliaire aux entrées gauche (LEFT) et droite (RIGHT) du NANOVERB 2. Branchez ensuite deux câbles audio de la sortie gauche (LEFT) et droite (RIGHT) du NANOVERB 2 aux entrées stéréo d'une console de mixage, d'un amplificateur ou de retour auxiliaires.

RÉGLAGES DES NIVEAUX DES SORTIES ET DES ENTRÉES DE RETOUR AUXILIAIRES DE LA CONSOLE DE MIXAGE

1. Réglez d'abord les niveaux de la console de mixage selon les instructions de son guide d'utilisation.
2. Réglez les niveaux des sorties auxiliaires (AUX SEND) à leur niveau nominal (généralement entre « midi » et « 15 h » sur le potentiomètre).
3. Faites jouer la source audio.
4. Augmentez les niveaux du NANOVERB 2 à l'aide du bouton INPUT jusqu'à ce que le signal s'écrive et que la DEL signal s'allume, puis réduisez-les doucement jusqu'à ce que la DEL s'éteigne.
5. Selon la sensibilité des entrées ou des entrées auxiliaires de la console de mixage, le bouton OUTPUT du NANOVERB 2 devrait être réglé entre « 14 h » et « 17 h ».
6. Augmentez le niveau du retour auxiliaire jusqu'à l'effet désiré. Si vous ne désirez ajouter qu'un « soupçon » de réverbération, diminuez les niveaux du retour auxiliaire. Laissez les niveaux d'entrée comme ils étaient à l'étape 4, à moins que la DEL signal clignote.

EFFETS

| N° | PRÉRÉGLAGE | DESCRIPTION | PARAMÈTRE | PLAGE |
|----|-----------------|---|--|------------------------------|
| 1 | VOCAL 1 | Simulation d'une salle avec un temps de réverbération court. | Durée Retard initial | 0,8 à 1,1 s 0 à 79 ms |
| 2 | VOCAL 2 | Simulation d'une petite salle avec un léger temps de réverbération. | Durée de chute Retard initial | 0,8 à 2,5 s 0 à 79 ms |
| 3 | LARGE HALL | Réverbération, simulation d'une grande salle de concert. | Durée de chute Retard initial | 3,6 à 5,4 s 23 à 55 ms |
| 4 | SMALL HALL | Réverbération, simulation d'un petit espace. | Durée de chute Retard initial | 1,0 à 2,9 s 20 à 45 ms |
| 5 | LARGE ROOM | Simulation d'une salle de studio réverbérante. | Durée de chute Retard initial | 2,9 à 4,5 s 23 à 55 ms |
| 6 | SMALL ROOM | Simulation d'une salle de studio « claire ». | Durée de chute Retard initial | 0,7 à 2,1 s 20 à 45 ms |
| 7 | PLATE | Simulation d'un son clair classique. | Durée de chute Retard initial | 0,6 à 6,1 s 10 ms |
| 8 | TAPE REVERB | Simulation d'une chambre d'écho à bande. | Durée de chute Retard initial | 1,3 à 5,4 s 0 à 84 ms |
| 9 | SPRING REVERB | Simulation d'une chambre d'écho à ressort de transducteurs analogiques. | Durée de chute Retard initial | 1,3 à 5,4 s 0 à 84 ms |
| 10 | MONO DELAY | Ré-injection du signal mono après un court délai. | Temps de retard | 60 à 650 ms |
| 11 | STEREO DELAY | Ré-injection du signal après un court délai avec un léger décalage pour chaque canal. | Temps de retard Effet de retour | 210 à 400 ms 37 à 73 % |
| 12 | FLANGER | Effet Flanger classique, semblable au son produit par un avion au décollage. | Fréquence | 0,16 à 2,79 Hz |
| 13 | CHORUS | Simulation du son riche et dense donnant l'impression d'entendre plusieurs instruments jouant simultanément la même partie. | Fréquence | 0,5 à 5 Hz |
| 14 | REVERB+ DELAY | Simulation d'un écho avec la réverbération d'une salle. | Temps de retard Durée de chute inversée | 211 à 375 ms 1,0 à 2,9 s |
| 15 | REVERB+ FLANGER | Simulation d'un avion au décollage avec la réverbération d'une salle. | Fréquence Flanger Durée de chute inversée | 0,16 à 2,52 Hz |
| 16 | REVERB+ CHORUS | Simulation d'un effet de cœur stéréo avec la réverbération d'une salle. | Fréquence Chorus Durée de chute inversée | 0,5 à 4,74 Hz 1,5 à 2,9 s |

GUIDE DE DÉPANNAGE

| SYMPTÔME | CAUSE | SOLUTION |
|---|---|---|
| La DEL d'alimentation ne s'allume pas lorsque l'appareil est mis en marche. | Aucune alimentation. | Vérifiez que le câble d'alimentation est correctement branché. |
| Il y a de la distorsion et la DEL signal est allumée. | Le niveau d'entrée est trop élevé | Réglez le niveau d'entrée à l'aide du bouton INPUT. |
| Il y a beaucoup de bruit de fond | Le niveau d'entrée est trop faible. | Réglez le niveau d'entrée à l'aide du bouton INPUT. |
| La DEL d'entrée verte est très faible. | Le niveau de sortie est trop faible et celui du retour auxiliaire de la console de mixage est au maximum. | Augmentez le niveau de la sortie et diminuez celui du retour auxiliaire de la console de mixage. |
| Aucun son. | La fonction de dérivation (Bypass) est activée et est réglée à traité à 100 % | Réglez le bouton MIX à gauche ou appuyez sur le commutateur au pied. |
| | Le niveau de sortie est trop faible et cel duretour auxiliaire de la console de mixage est au maximum. | Réglez le bouton Output à gauche. |
| Ronflement et bruits indésirés sur le signal de sortie. | Boucle de mise à la terre et câble non blindés. | Essayez de brancher l'appareil à une autre prise secteur ou utilisez des câbles audio différents. |

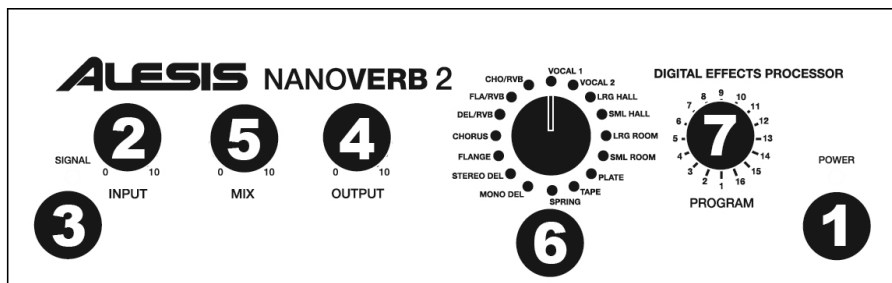
GUIDA RAPIDA (ITALIANO)

1. Assicurarsi che tutti gli elementi elencati nella parte "Contenuti della confezione" siano inclusi.
2. **LEGGERE ATTENTAMENTE IL LIBRETTO DELLE ISTRUZIONI DI SICUREZZA PRIMA DI UTILIZZARE IL PRODOTTO.**
3. Collocare il prodotto in una posizione adeguata all'uso.
4. Assicurarsi di utilizzare cavi audio di alta qualità schermati lontano da fonti di interferenze elettromagnetiche.

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

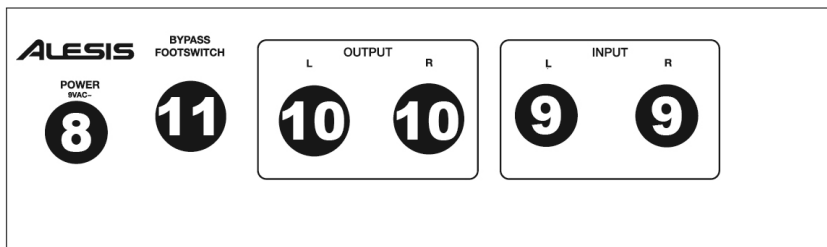
- NANOVERB 2
- Adattatore di alimentazione
- Guida Rapida
- Istruzioni di sicurezza & libretto di informazioni di garanzia

PANNELLO ANTERIORE



1. **LED DI ALIMENTAZIONE** – Si accende quando viene acceso l'apparecchio
2. **INPUT (ingresso)** – Controlla sia il livello di segnale di ingresso analogico del canale di sinistra (Mono) che di quello di destra
3. **LED DI SEGNALE** – Il LED si accende quando il livello di segnale è troppo elevato e rischia di causare distorsione. Se ciò dovesse accadere, abbassare la manopola di regolazione dell'ingresso e/o ridurre il livello di uscita della fonte strumentale
4. **OUTPUT (uscita)** – Regola il livello di segnale dell'uscita analogica
5. **MIX** – Aggiusta l'equilibrio tra l'entrata "asciughi" segnali e gli effetto-trattarono segnaliamo. Quando questa manopola è girata il lontano la sinistra, nessuno trattò segnali sarà sentito. Quando la manopola si è rivolta alla posizione media, una miscela uguale dell'asciutto e trattò segnali sarà sentito. Quando la manopola è girata il lontano la destra, solamente i trattarono segnaliamo sarà sentito
6. **SELETORE DI EFFETTI** – Selezionare uno dei 16 preset di fabbrica servendosi di questa manopola
7. **PROGRAM (programma)** – Questo cambierà tra variazioni diverse dell'effetto

PANNELLO POSTERIORE



8. **CONNETTORE DI ALIMENTAZIONE** – Collegare l'adattatore CA in dotazione a questo livello (9v AC 500mA)
9. **INPUT (ingresso)** – Collegare gli ingressi non bilanciati da 1/4" alla fonte, come ad esempio Aux Sends su un mixer. Nel caso di fonti mono, collegarsi all'ingresso sinistro (Mono) sul NANOVERB 2
10. **OUTPUT (uscita)** – Collegare le uscite non bilanciate da 1/4" ad un Aux Return su un mixer, casse o all'ingresso di un amplificatore
11. **BYPASS** – Collegare a questo jack cuffie da 1/4" un interruttore a pedale momentaneo. Quando viene premuto l'interruttore a pedale, il NANOVERB 2 bypasserà gli effetti e solo il segnale dry passerà attraverso il dispositivo. Se l'interruttore a pedale viene premuto nuovamente, gli effetti continueranno a emettere uscita

ACCENSIONE

Prima di accendere il NANOVERB 2 verificare quanto segue:

- Assicurarsi che tutti i collegamenti dei cavi siano stati effettuati correttamente
- Assicurarsi che i comandi di regolazione del volume di amplificatore e mixer siano abbassati
- Inserire il jack di alimentazione nell'ingresso [POWER] a livello del pannello posteriore del NANOVERB 2 e inserire l'adattatore di alimentazione nella presa CA.
- Accendere quindi il NANOVERB 2: il LED di alimentazione si illumina
- Accendere amplificatore / mixer e regolare il volume

SETUP

Al momento di collegare cavi audio e/o accendere e spegnere il NANOVERB 2, assicurarsi che il volume di tutti i dispositivi collegati sia abbassato.

Applicazioni tipiche

Gli ingressi e le uscite audio del NANOVERB 2 sono solitamente utilizzate in uno dei tre seguenti modi:

- 1) Da una o due uscite effetti / aux send di un mixer, invio agli ingressi di ritorno effetti del mixer
- 2) Da uno strumento a livello di linea (come una chitarra o una tastiera dotate di un'uscita mono o stereo), inviate all'ingresso di un amplificatore o di un mixer
- 3) Dalle uscite bus stereo di un mixer ad un registratore o ad un amplificatore

MONO - Collegare un cavo audio dall'uscita di una fonte mono o Aux Send all'ingresso di SINISTRA (LEFT) del NANOVERB 2 e quindi collegare un altro cavo audio dall'uscita di SINISTRA (LEFT) del NANOVERB 2 all'ingresso di un mixer, amplificatore o Aux Return.

MONO IN, STEREO OUT (INGRESSO MONO, USCITA STEREO) - Collegare una fonte di uscita mono o Aux Send all'ingresso di SINISTRA (LEFT) del NANOVERB 2. Quindi collegare due cavi audio dalle uscite di SINISTRA e di DESTRA del NANOVERB 2 agli ingressi del mixer, amplificatore o Aux Return.

STEREO - Collegare cavi audio dall'uscita di una fonte stereo o Aux Send agli ingressi di SINISTRA e DESTRA del NANOVERB 2. Quindi collegare le uscite di SINISTRA e DESTRA del NANOVERB 2 agli ingressi stereo di un mixer, amplificatore o Aux Return.

CONFIGURAZIONE DEI LIVELLI AUX SEND/RETURN DEL MIXER

1. Innanzitutto, impostare i livelli di ingresso del mixer in maniera adeguata, seguendo le relative istruzioni.
2. Alzare i canali AUX SEND del mixer ad un livello nominale (solitamente compreso tra "ore 12" e "ore 3" su una manopola).
3. Riprodurre la fonte audio.
4. Alzare il volume di ingresso [INPUT] del NANOVERB 2 fino a quando non si vede il LED [SIGNAL] diventare rosso sui picchi; quindi ridurlo leggermente fino a quando il LED non lampeggia più.
5. A seconda della sensibilità dell'ingresso dei canali del mixer o degli Aux Return, la manopola [OUTPUT] del NANOVERB 2 deve essere impostata tra "ore 2" e pienamente in senso orario ("ore 5").
6. Alzare il livello di AUX RETURN fino a quando non si ottiene il livello desiderato di effetti nel mix. Se si desidera ottenere solo un accenno di reverb, abbassare l'Aux Return. Lasciare i livelli di ingresso dove erano stati impostati nella fase 4, a meno che non si veda lampeggiare il LED [SIGNAL].

EFFETTI

| # | PRESET | DESCRIZIONE | PARAMETRO | GAMMA |
|----|--|---|---|--------------------------|
| 1 | VOCE 1 | Riverbero, che simula una sala con un breve tempo di delay. | Tempo di decadenza Pre-delay | 0,8-1,1 s 0-79 ms |
| 2 | VOCE 2 | Riverbero, che simula un piccolo spazio, con un leggero tempo di decadenza. | Tempo di decadenza Pre-delay | 0,8-2,5 s 0-79 ms |
| 3 | LARGE HALL (GRANDE SALA CONCERTI) | Riverbero, che simula un grande spazio acustico. | Tempo di decadenza Pre-delay | 3,6-5,4 s 23-55 ms |
| 4 | SMALL HALL (PICCOLA SALA CONCERTI) | Riverbero, che simula l'acustica di un palcoscenico. | Tempo di decadenza Pre-delay | 1,0-2,9 s 20-45 ms |
| 5 | LARGE ROOM (SALA GRANDE) | Riverbero, che simula uno studio con numerosi riflessi anticipati. | Tempo di decadenza Pre-delay | 2,9-4,5 s 23-55 ms |
| 6 | SMALL ROOM (SALA PICCOLA) | Riverbero, che simula uno studio limpido. | Tempo di decadenza Pre-delay | 0,7-2,1 s 20-45 ms |
| 7 | PIATTO | Simula il riverbero di un piatto limpido. | Tempo di decadenza Pre-delay | 0,6-6,1 s 10 ms |
| 8 | TAPE REVERB (RIVERBERO NASTRO) | Simula il delay classico del nastro creato da testine di riproduzione multiple. | Tempo di decadenza Pre-delay | 1,3-5,4 s 0-84 ms |
| 9 | SPRING REVERB | Simula il suono lievemente allungato del riverbero a molla dai trasduttori analogici. | Tempo di decadenza Pre-delay | 1,3-5,4 s 0-84 ms |
| 10 | MONO DELAY | Riproduce il segnale dopo un breve periodo di tempo. | Periodo di delay | 60-650 ms |
| 11 | STEREO DELAY | Riproduce il segnale dopo un breve periodo di tempo con una lieve differenza tra i due canali stereo. | Periodo di delay Feedback | 210-400 ms 37-73% |
| 12 | FLANGER | Classico effetto di flanging stereo, simile al suono di un jet che decolla. | Frequenza | 0,16-2,79 Hz |
| 13 | CHORUS | Simula il suono intero, complesso e acquoso di numerosi strumenti che suonano la stessa cosa. | Frequenza | 0,5-5 Hz |
| 14 | REVERB+ DELAY | Effetto delay con riverbero room | Periodo di delay Tempo di decadimento inverso | 211-375 ms 1,0-2,9 s |
| 15 | REVERB+ FLANGER | Effetto flanger stereo con riverbero room | Frequenza flanger Tempo di decadimento inverso | 0,16-2,52 Hz |
| 16 | REVERB+ CHORUS | Effetto chorus stereo con riverbero room | Frequenza chorus Tempo di decadimento inverso | 0,5-4,74 Hz 1,5-2,9 s |

RISOLUZIONE DI PROBLEMI

| SINTOMO | CAUSA | SOLUZIONE |
|--|--|--|
| Il LED di alimentazione non si accende quando si accende l'apparecchio | Nessuna alimentazione presente | Verificare che il cavo di alimentazione sia inserito bene |
| Il suono è distorto, il LED di segnale è acceso e rosso | Il livello di ingresso è troppo elevato | Abbassare il comando di regolazione del livello d'ingresso |
| Il suono è eccessivamente rumoroso | Il livello di ingresso è troppo basso | Alzare il livello di ingresso Controllo |
| LED verde di ingresso appena appena acceso | Il livello di uscita è troppo basso e Aux Return su mixer è del tutto alzato | Alzare l'uscita e ridurre il livello di Aux Return sul mixer |
| Non si sente alcun audio | La funzione di bypass è accesa con il mixer acceso al 100% wet | Girare il comando Mix verso sinistra o premere l'interruttore a pedale Bypass |
| | Il livello di uscita è troppo basso | Girare il controllo delle Uscite verso destra |
| Ronzio o rumore dalle uscite | Loop di terra, cavi non schermati | Provare a collegare l'apparecchio ad un'altra presa di corrente o servirsi di cavi audio diversi |

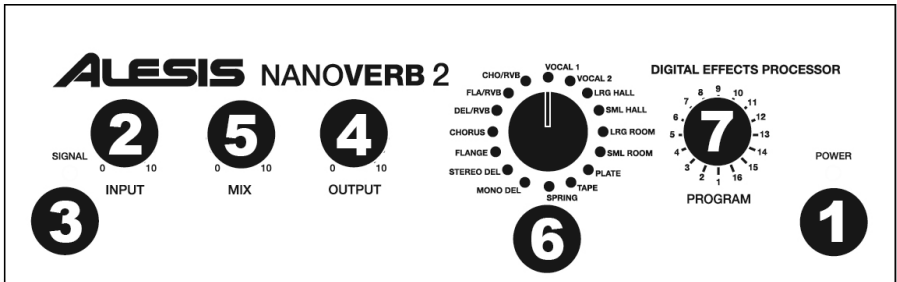
SCHNELLSTART-ANLEITUNG (DEUTSCH)

1. Stellen Sie sicher, dass alle im Lieferumfang aufgelisteten Teile in der Verpackung enthalten sind.
2. **LESEN SIE DIE SICHERHEITSHINWEISE, BEVOR SIE DAS PRODUKT VERWENDEN.**
3. Stellen Sie das Gerät an eine für den Betrieb geeignete Stelle.
4. Stellen Sie sicher, dass die hochwertigen, geschirmten Audiokabel nicht in der Nähe von Quellen verwendet werden, die elektromagnetische Interferenzen verursachen.

LIEFERUMFANG

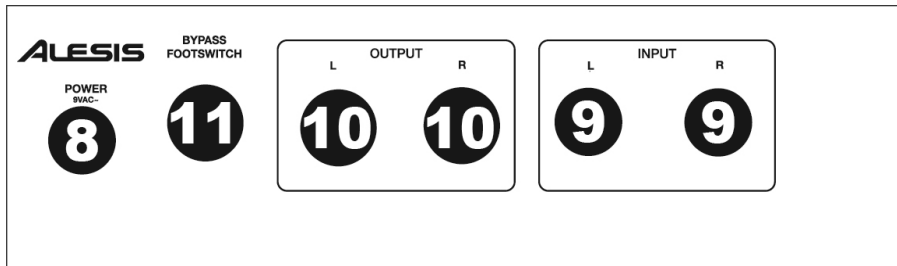
- NANOVERB 2
- Netzteil
- Schnellstart-Anleitung
- Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

VORDERSEITE



1. **POWER-LED** - Leuchtet, wenn das Gerät eingeschaltet ist
2. **EINGANG** - Steuert den analogen Eingangssignalpegel des linken (mono) Kanals und des rechten Kanals
3. **SIGNAL-LED** - Diese LED leuchtet, wenn der Pegel zu hoch ist, was Verzerrungen verursachen kann. Sollte dies der Fall sein, drehen Sie den Eingangs-Regler zurück und/oder verringern den Ausgangspegel Ihres Instruments
4. **AUSGANG** - Steuert den analogen Ausgangssignalpegel
5. **MIX** - Ordnet das Gleichgewicht(Gegengewicht) zwischen dem ankommenden "trockenen" Signal und dem von Wirkung bearbeiteten Signal. Wenn dieser Knauf zu weit link gedreht wird, nicht wird bearbeitetes Signal gehört. Wenn der Knauf zur mittleren Position gedreht wird, wird eine gleiche Mischung des trockenen und bearbeiteten Signals gehört. Wenn der Knauf zum weiten Recht gedreht wird, wird nur das bearbeitete Signal gehört
6. **EFFEKTWAHLSCHALTER** - Wählen Sie eines von 16 Presets mit diesem Regler aus
7. **PROGRAMM** - Das wird zwischen verschiedenen Veränderungen der Wirkung schalten

RÜCKSEITE



8. **STROMANSCHLUSS** - Stecken Sie das mitgelieferte Netzteil hier ein (9V AC 500mA)
9. **EINGANG** - Schließen Sie die unsymmetrischen 1/4"-Eingänge an Ihre Quelle an, wie z.B. Aux Sends am Mixer. Bei Mono-Quellen verbinden Sie nur den linken (Mono)-Eingang am NANOVERB 2
10. **AUSGANG** - Schließen Sie die unsymmetrischen 1/4"-Ausgänge an den Aux Return von Mixer, Aktivlautsprecher oder den Verstärkereingang an
11. **BYPASS** - Schließen Sie einen federnden (nicht einrastenden) Fußschalter an diese 1/4"-Klinkenbuchse an. Wenn der Fußschalter gedrückt wird, umgeht NANOVERB 2 die Effekte und lässt nur das trockene Signal durch die Einheit passieren. Wird der Fußschalter erneut gedrückt, werden die Effekte an den Ausgang geleitet

INBETRIEBNAHME

Überprüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie den NANOVERB 2 einschalten:

- Stellen Sie sicher, dass alle Kabelverbindungen ordnungsgemäß hergestellt wurden
- Stellen Sie sicher, dass die Lautstärkereger Ihres Verstärkers oder Mixers auf Null stehen
- Bringen Sie das Stromkabel in den [NETZEINGANG] auf der Rückseite des NANOVERB 2 und stecken Sie das Netzteil in eine Steckdose
- Schalten Sie NANOVERB 2 anschließend ein. Die LED-Anzeige für "Power On" wird leuchten.
- Schalten Sie die Stromversorgung des Verstärkers/Mixers ein und passen Sie die Lautstärke an

SETUP

Vergewissern Sie sich beim Anschluss der Audio-Kabel und/oder beim Ein- und Ausschalten des NANOVERB 2, dass die Lautstärken aller angeschlossenen Geräte auf Null stehen.

Einsatzmöglichkeiten

Die Audio-Ein- und Ausgänge des NANOVERB 2 werden in der Regel auf eine der folgenden drei Arten verwendet:

- 1) Von einem oder zwei Effekt/Aux-Send-Ausgängen eines Mixers zurück an die Effekt-Return-Eingänge des Mixers
- 2) Von einem Line-Level-Instrument (wie einer Gitarre oder Keyboard entweder mit einem Mono- oder einem Stereo-Ausgang) an einen Verstärker oder einen Mixereingang
- 3) Von den Stereo-Bus-Ausgängen eines Mixers an ein Aufnahmegerät oder einen Verstärker

MONO - Verbinden Sie ein Audiokabel vom Ausgang einer Mono-Quelle oder eines Aux-Send mit dem LINKEN Eingang des NANOVERB 2 und verbinden dann ein anderes Audio-Kabel vom LINKEN Ausgang des NANOVERB 2 mit dem Eingang eines Mixers, Verstärkers oder Aux Return.

MONO IN, STEREO OUT- Verbinden Sie eine Mono-Ausgangsquelle oder einen Aux Send mit dem LINKEN Eingang des NANOVERB 2. Dann verbinden Sie zwei Audio-Kabel von den LINKEN und RECHTEN Ausgängen des NANOVERB 2 mit den Eingängen Ihres Mixers, Verstärkers oder Aux Return.

STEREO- Verbinden Sie Audio-Kabel vom Ausgang einer Stereoquelle oder eines Aux Send mit den LINKEN und RECHTEN Eingängen des NANOVERB 2. Verbinden Sie anschließend die LINKEN und RECHTEN Ausgänge des NANOVERB 2 mit den Stereoeingängen eines Mixers, Verstärkers oder Aux Return.

MIXEREINSTELLUNGEN FÜR AUX SEND-/RETURN-PEGEL

1. Stellen Sie zunächst die Einstellungen Ihrer Mixer-Eingänge entsprechend ein, so wie im Handbuch für den Mixer angegeben.
2. Bringen Sie die Mixer-Kanäle AUX SEND auf einen nominalen Pegel (dieser ist bei einem Drehregler normalerweise zwischen "12:00" und "3:00").
3. Spielen Sie die Tonquelle ab.
4. Erhöhen Sie den [EINGANGS]-Pegel des NANOVERB 2 bis die [SIGNAL]-LED beim Peak rot aufleuchtet; reduzieren Sie den Pegel danach etwas, bis die LED nicht mehr blinkt.
5. Abhängig von der Eingangsempfindlichkeit der Mixerkanäle oder der Aux Returns sollte der [AUSGANGS]-Drehregler des NANOVERB 2 zwischen "2:00" und "5:00" (ganz rechts) eingestellt werden.
6. Erhöhen Sie den AUX RETURN-Pegel bis Sie die gewünschte Effektivintensität im Mix erhalten. Wenn Sie "nur einen Hauch" eines Halleffekts wollen, reduzieren Sie den Aux Return. Belassen Sie die Eingangspegel auf jenen Werten, die Sie in Schritt 4 festgelegt haben - es sei denn, Sie sehen die [SIGNAL] LED aufleuchten.

EFFEKTE

| # | PRESET | BESCHREIBUNG | PARAMETER | BEREICH |
|----|-----------------|---|---|------------------------|
| 1 | GESANG 1 | Reverb, der einen Raum mit einer kurzen Verzögerungszeit simuliert. | Abklingzeit Pre-Delay | 0.8-1.1s 0-79ms |
| 2 | GESANG 2 | Reverb, der einen kleinen Raum mit einer kurzen Abklingzeit simuliert. | Abklingzeit Pre-Delay | 0.8-2.5s 0-79ms |
| 3 | GROSSE HALLE | Reverb, der einen großen akustischen Raum simuliert. | Abklingzeit Pre-Delay | 3.6-5.4s 23-55ms |
| 4 | KLEINE HALLE | Reverb, der die Akustik einer Bühne simuliert. | Abklingzeit Pre-Delay | 1.0-2.9s 20-45ms |
| 5 | GROSSER RAUM | Reverb, der ein Studio mit zahlreichen Erstreflexionen simuliert. | Abklingzeit Pre-Delay | 2.9-4.5s 23-55ms |
| 6 | KLEINER RAUM | Reverb, der einen hellen Studioraum simuliert. | Abklingzeit Pre-Delay | 0.7-2.1s 20-45ms |
| 7 | PLATE | Simuliert einen hellen Plate-Reverb. | Abklingzeit Pre-Delay | 0.6-6.1s 10ms |
| 8 | BANDVERZÖGERUNG | Simuliert die klassische Bandverzögerung, die durch mehrere Wiedergabeköpfe entsteht. | Abklingzeit Pre-Delay | 1.3-5.4 0-84ms |
| 9 | FEDERHALL | Simuliert den leicht gedehnten Klang eines Federhalls von analogen Signalgebern. | Abklingzeit Pre-Delay | 1.3-5.4s 0-84ms |
| 10 | MONO DELAY | Reproduziert das Signal nach kurzer Zeit. | Verzögerungszeit | 60-650ms |
| 11 | STEREO DELAY | Reproduziert das Signal nach kurzer Zeit mit einem geringen Unterschied zwischen den beiden Stereo-Kanälen. | Verzögerungszeit Rückkopplung | 210-400ms 37-73% |
| 12 | FLANGER | Klassischer Stereo-Flanger-Effekt, der dem Abheben eines Düsenflugzeugs ähnelt. | Anteil | 0.16-2.79Hz |
| 13 | CHORUS | Simuliert den komplexen, vollen Klang mehrerer Instrumente, die denselben Ton spielen. | Anteil | 0.5-5Hz |
| 14 | REVERB+DELAY | Delay-Effekt mit Room-Reverb. | Verzögerungszeit Umgekehrte Abklingzeit | 211-375ms 1.0-2.9s |
| 15 | REVERB+FLANGER | Stereo-Flanger-Effekt mit Room-Reverb. | Flanger-Anteil Umgekehrte Abklingzeit | 0.16-2.52Hz |
| 16 | REVERB+CHORUS | Stereo-Chorus-Effekt mit Room-Reverb. | Chorus-Anteil Umgekehrte Abklingzeit | 0.5-4.74Hz 1.5-2.9s |

FEHLERSUCHE

| SYMPTOM | URSACHE | LÖSUNG |
|---|---|---|
| Die Power-LED leuchtet nicht, wenn das Gerät eingeschaltet ist. | Kein Strom | Prüfen Sie, ob das Netzkabel richtig eingesteckt ist |
| Der Klang ist verzerrt, die Signal-LED leuchtet rot | Eingangspegel ist zu hoch | Drehen Sie den Eingangspegel zurück |
| Ton rauscht stark | Eingangspegel ist zu niedrig | Erhöhen Sie den Eingangspegel |
| Grüne "Eingangs"-LED leuchtet kaum | Ausgangspegel ist zu niedrig und Aux Return am Mixer ist voll aufgedreht | Erhöhen Sie den Ausgangspegel und reduzieren Sie den Aux Return Pegel am Mixer |
| Kein Ton zu hören | Bypass-Funktion ist eingeschaltet und der Mix ist auf 100% "wet" (mit Effekten) eingestellt | Drehen Sie den Mix-Regler nach links oder betätigen Sie den Bypass-Fußschalter |
| | Ausgangspegel ist zu niedrig | Drehen Sie den Output-Regler nach rechts |
| Brummen oder Rauschen vom Ausgang | Masseschleife, ungeschirmte Kabel | Versuchen Sie, das Gerät in eine andere Steckdose zu stecken oder andere Audio-Kabel zu verwenden |

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Front Panel:

Controls: In/out levels, program selections

Indicators: Power, signal clip LED

Rear Panel:

Inputs: 2 1/4" (6.35 mm) unbalanced

Outputs: 2 1/4" (6.35 mm) unbalanced

Bypass: 1 1/4" (6.35 mm) input for momentary footswitches

Power: 9V AC, 500mA

Dimensions (WxDxH): 7.76" x 5.12" x 1.73" / 197 mm x 131 mm x 44 mm

Net Weight: 1.26 lbs. / 0.76 kg

alesis.com